



ENTRENADOR DE SEGUNDO NIVEL EN BALONCESTO

Observación del Juego

AREA DE ENTRENAMIENTO

OBSERVACIÓN DEL JUEGO

Eva González – Francisco García- Ignacio Refoyo



1. INTRODUCCIÓN

2. TIPOS DE OBSERVACIÓN DEL JUEGO

2.1. SCOTING INDIVIDUAL

2.1.1. EN ATAQUE.

2.1.2. EN DEFENSA

2.2. OBSERVACIÓN DEL JUEGO DE EQUIPO

2.2.1. EN ATAQUE.

2.2.2. EN DEFENSA

3. ADQUISICIÓN DE DATOS

3.1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

3.1.1. PRENSA

3.1.2. INTERNET

3.1.3. PROGRAMAS INFORMÁTICOS

3.1.4. RETRANSMISIONES TELEVISIVAS

3.2. VIDEO

3.3. RELACIONES CON OTROS ENTRENADORES

3.4. VISIÓN A TIEMPO REAL DEL PARTIDO

4. REGISTRO DE LOS DATOS OBTENIDOS.

4.1. REGISTRO DE DATOS CUANTITATIVOS.

4.2. REGISTRO DE DATOS CUALITATIVOS.

5. BIBLIOGRAFÍA



1. INTRODUCCIÓN

El hecho de que en los apuntes del Curso de Entrenador de Segundo Nivel, se incluya un apartado específico para el estudio del rival, obliga a exponer que en todas las categorías y cada vez más a menudo, el conocer quién juega y como juega en cada encuentro, puede favorecer en un momento dado un resultado.

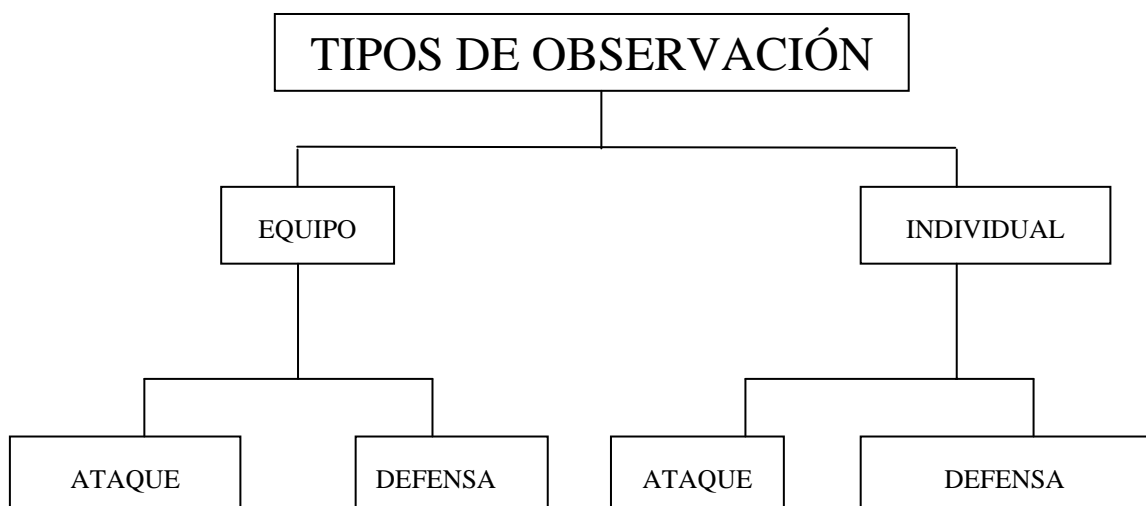
No somos partidarios de que en categorías de base ó amateur, anteponer el estudio de nuestro rival a nuestra propia mejora, pero como Entrenadores, si tenemos la obligación de que nuestra formación sea cada día más completa para poder aplicarla según el momento y el grupo con el que trabajemos.

Lo que se expone en estos apuntes es una orientación al detalle de aquello que puede servir de referencia obligada a la hora de informar sobre un rival, pues es la antesala de lo que luego constará para el Curso de Entrenador Superior.

En la actualidad con la integración de Internet a la vida diaria y con la aparición de Empresas dedicadas al estudio estadístico sobre datos de Equipos puestos al servicio de los Clubes Profesionales, el baile de datos en estadística sobre posesiones, puntos por posesión, frecuencia de anotación etc..., deja en un segundo termino el conocimiento real y básico de nuestro juego que es la realización individual y colectiva en la cancha de juego.

2. TIPOS DE OBSERVACIONES

Una primera estructuración de los tipos de observación del juego podría ser la siguiente:



Ya en plena competición es importante e incluso muy necesario el conocer la forma de jugar del equipo contrario e incluso hacer variaciones en el propio juego del equipo. Llega un momento en que nos podemos plantear diferentes preguntas:

Referente al propio equipo:

¿Debo seguir practicando el juego realizado hasta ahora o debo de cambiar algún sistema de juego?



¿Tengo que cambiar algún movimiento específico de mi mejor jugador porque ya lo tienen "calado"?

Referente al equipo contrario:

¿Debo de plantearla alguna defensa diferente a las trabajadas hasta ahora.?

De mis jugadores ¿cuál sería el adecuado para frenar a su mejor jugador?

De todo esto llegamos a la conclusión de que los tipos de observación del juego que podemos realizar:

2.1. OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

2.1.1. EN ATAQUE

- *Datos personales.*
- *Estadísticas.*
- *Utilización de los movimientos del juego, libre o con compañero.*
- *Zonas de juego.*
- *Como termina las acciones (penetraciones, pase, tiro)*
- *Anotaciones específicas por puesto: Bases (dirección), alero (contrataque), pivots (salida del primer pase, como juegan con los exteriores)*
- *Estilo de juego*
- *Utilización de su físico*
- *Actitud en el campo*

2.1.2. EN DEFENSA

- *Actitud; agresividad, continuidad, constancia, ayuda a sus compañeros.*
- *Movimientos de pies, utilización de brazos, manos.*
- *Defensa al jugador con balón, al jugador sin balón, lado débil / fuerte, defensa de los movimientos.*
- *Bloqueo de rebote y captación del balón.*
- *Balance defensivo.*
- *Faltas.*



2.2. OBSERVACIÓN DE EQUIPO

2.2.1. EN ATAQUE

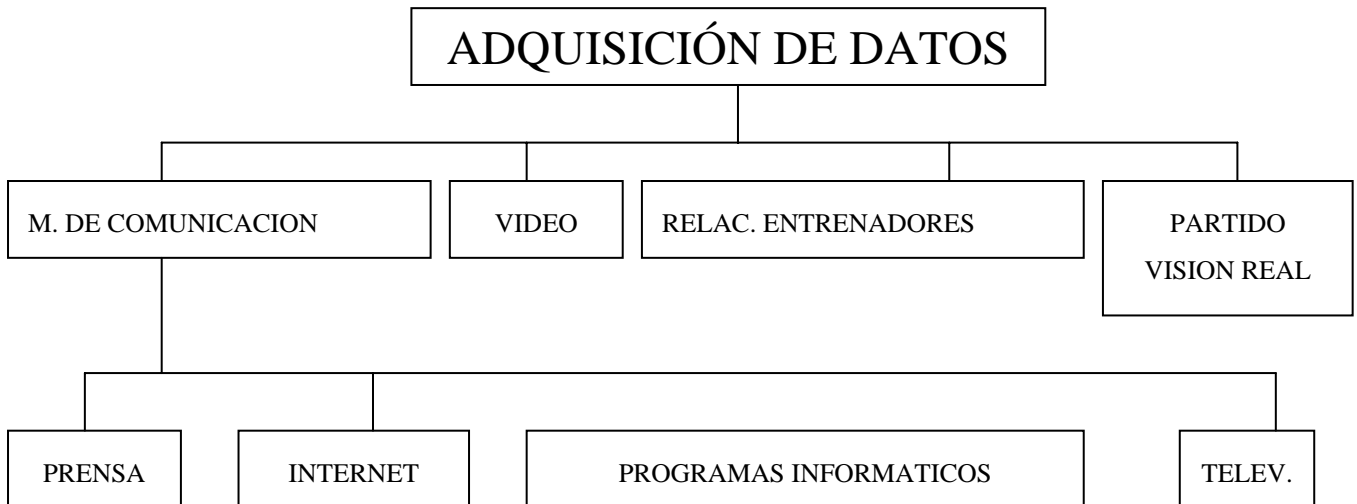
- *Estudio de los sistemas de juego, y conocimiento de los que mas se utilizan según las defensas que hace el equipo contrario.*
- *Reacciones ante las diferentes defensas.*
- *Para quien se utilizan los movimientos.*
- *Juegan a mucho ritmo, como utilizan los cambios etc...*
- *Estadísticas*
- *Como realizan su transición de defensa a ataque.*
- *Quienes son sus jugadores mas importante al final del partido.*
- *Como juegan contra cambios defensivos, zonas, mixtas, presión en todo el campo.*

2.2.2. EN DEFENSA

- *Estudio y conocimiento de las defensas que utilizan; individual, zona, defensa todo el campo, defensas alternativas (cuando, como). Intensidad.*
- *Defensas a los diferentes movimientos; bloqueos directos, indirectos, cortes, puertas atrás etc...*
- *Como son las defensas en las diferentes posiciones: Exteriores; líneas de pase, posición de pies. Interiores; colocación de la defensora en lado fuerte/débil, en poste alto/bajo.*
- *Sistemas de ayudas, segundas ayudas; colocación, de quien y de donde vienen..*
- *Utilización del físico.*



3. ADQUISICIÓN DE DATOS



3.1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.-

I. **PRENSA.-** En la actualidad podemos encontrar a la venta diferentes tipos de revista de baloncesto dentro de las cuales encontraremos algún tipo de información que nos pueda ayudar a la hora de la obtención de datos. En muchas ocasiones no se dispone de estadísticas completas de datos, pero en la investigación está el premio. No hace tanto tiempo, el servicio estadístico no existía, pero si podías recopilar datos de anotación de rebotes, de minutos e incluso datos mayores en la prensa local del Equipo rival, sólo era necesario tener acceso a algún periódico donde se reciban ejemplares de otras provincias, puede ser sólo un ejemplo, pero válido para darnos cuenta de detalles a veces insignificantes.

3.1.1. **INTERNET.-** En estos momentos quizás sea el mayor banco de datos escritos que podamos encontrar y que empezó aportando los sobre unas pocas competiciones y en este momento podemos tener datos de equipos y competiciones de países de todo el mundo y también datos sobre los partidos de las respectivas selecciones nacionales y sus competiciones.

3.1.2. **PROGRAMAS INFORMATICOS.-** Actualmente se están utilizando unos programas en los cuales tu le aportas unos problemas que te puedes encontrar en el equipo que estas analizando y el programa te presenta unas soluciones.

3.1.3. **RETRANSMISIONES TELEVISIVAS.-** Y ante la gran oferta de cadenas de televisión no es difícil encontrar aquellas en las cuales el baloncesto ocupe muchas horas de la programación y podemos encontrar tanto competiciones nacionales como internacionales.



3.2. VIDEO

Como complemento del punto anterior, encontramos en la utilización del vídeo, una de las mejores armas a la hora de realizar el estudio de un equipo. Con él podremos obtener hasta los mínimos detalles y si tenemos la posibilidad de trabajar con dos videos a la vez, podremos personalizar la información. Ejemplo; hacer el estudio de todos los movimientos, punto por punto, de un jugador en concreto.

El poder trabajar con grabaciones en vídeo de un rival, te permite la posibilidad de desglosar hasta el más pequeño de los detalles de esa filmación. Provistos de paciencia, vista y un buen número de papeles donde ir anotando todos los movimientos en el campo de un jugador ó de un equipo.

Hay una serie de normas para tener en cuenta cuando trabajamos en vídeo:

- Colocar el contador a cero y anotar el minuto y segundo de la jugada que queremos guardar por si queremos hacer un montaje posterior de jugadas.
- No querer saber todo al principio, anotar si el jugador tiene preferencias de tirar ó penetrar, si busca el rebote tras un tiro, cual es su mano de uso habitual y todos esos detalles que nos puedan llamar la atención.
- No es bueno intentar, sacar a la vez, características de equipo, individuales, sacar las jugadas, etc... Sacar provecho de una grabación, implica verla varias veces.

Claramente el hecho de utilizar una grabación que nos permita volver a ver una y otra vez una jugada, nos abre un campo importante, para conocer como juega el equipo rival. Creo que más importante que ver y conocer jugada por jugada del equipo contrario, cuando vemos un vídeo las primeras conclusiones se basan en conocer como juega el rival de forma global. A partir de este conocimiento sí podemos pensar en trabajar sobre sus movimientos, a mayor nivel de competición más facilidades de estudio y más exigencia para la preparación de un partido.

Sobre unos gráficos en blanco no debemos de pensar en captar una jugada a la primera, es posible que un inicio nos baste, para más adelante encontrarnos con la misma jugada ahora completa.

Debemos centrarnos en las jugadas que más repitan, que más efectividad encuentren, pero tampoco creer que vamos a descubrir todas sus jugadas, sería incluso contraproducente para nosotros.

De sus jugadas más repetidas, pasamos a buscar si tienen algo para últimos segundos de posesión ó de partido, si tienen movimientos especiales contra zonas, sí encuentran efectividad grande en alguna jugada de banda ó fondo.

Es mejor tener poca información pero bien recogida para poder trabajar sobre ello con tu equipo, que tener mucha información que no se útil para preparar situaciones concretas del partido.

La utilización del vídeo, además, nos permite realizar pequeños montajes que concentren todo el juego del rival en pocos minutos y no muchas jugadas, la intención es dar una idea lo más real posible de lo que el jugador se va a encontrar en el partido.



Con los montajes buscamos que la atención se centre en poco tiempo, quitando así lo tedioso que puede ser el ver un partido completo con todos sus parones, tiros libres, tiempos muertos, etc....

Para la confección de esta edición de vídeo será muy útil realizar anotaciones en una hoja de edición en la que citamos el localizador, sí es ó no canasta y el nombre de la jugada con un pequeño comentario.

FECHA	15 de Junio de 1997.
EQUIPO ANALIZADO	EQUIPO NACIONAL ITALIA
CINTAS UTILIZADAS Y NUMERACIÓN	ESPAÑA "B" – ITALIA CINTA 1 C1 YUGOSLAVIA – ITALIA CINTA 2 C2
COMENTARIO	<i>La calidad de las cinta son es muy buena, grabaciones domésticas</i>

LOCALIZADOR		CANASTA		JUGADAS Y COMENTARIOS
0:06:19	C1	SI		"MANO PECHO". Doble bloqueo y triple de Portaluppi
1:09:23	C1		NO	"MANO PECHO". Pase dentro y gancho de Damiao
0:17:25	C2	SI		"MANO PECHO". Falta en 1 x1 que recibe Tolucci
0:02:17	C1	SI		"CINCO". Bloqueo ciego a Damiao, mate
1:25:16	C2		NO	"CINCO". Continuaciones hacia adentro. Tiro a 3 mts.

De la información obtenida podremos preparar nuestra estrategia de ataque y defensa. (sí en un cruce podemos cambiar de hombre, sí aquí podemos hacer un 2x1, sí en el cambio de lado lo negamos que harían....) .Buscar situaciones que les hagan salirse de sus movimientos será la primera finalidad de nuestro estudio.

3.3. RELACIONES CON OTROS ENTRENADORES

Siempre es importante aquello que otros entrenadores nos pueden aportar, ya que nos pueden enseñar cosas que ellos han hecho y a nosotros igual ni se nos había ocurrido.

3.4. VISION A TIEMPO REAL DEL PARTIDO

Será en el único sitio donde podamos percibir sensaciones que delante de una cámara nunca las podamos sentir; reacciones del entrenador o de su jugador más importante ante una situación determinada, publico, etc....

Sin duda ha de ser la más utilizada en categorías de base. Quién, aunque sólo sea por curiosidad, no se ha preocupado de ir a ver al próximo rival a su colegio, pabellón o lugar de juego.

La observación directa te permite el conocer "in situ" las reacciones de los jugadores de un equipo ante:

- Parciales en contra ó a favor.
- Si la lectura de un cambio defensivo se lee desde el banquillo.
- Como asumen las rotaciones los jugadores.
- Su actitud hacia el arbitraje.



- Quién y como se juegan los balones de ganar el partido.
- Actitudes de compañerismo, cansancio, faltas personales,....
- En definitiva, detalles muy importantes de la vida de un equipo, que se escapan al mejor servicio de estadísticas ó a la mejor filmación de vídeo.

También hay que tener en cuenta que el registro de información a tiempo real es muy difícil y hay que estar muy preparado para poder apreciar movimientos y sistemas en directo. No hay posibilidad de repetición y en muchas ocasiones puede incluso llevarnos a error.

En la pista y en observación directa de un partido, debemos centrarnos en captar sensaciones del juego, gestos, reacciones y si disponemos de alguien que nos ayude, poder sacar una planilla del equipo, en donde reflejemos desde donde anotan, rebotes que cogen y su producción después, pases perdidos, etc.... (ANEXO I)

Lo más importante es poder llevarnos una idea clara de lo que hemos visto, a partir de ahí trabajar en base a las notas que podamos sacar del partido.

De todo lo visto, nada se puede realizar sin práctica, al principio no se llegará a mucho de lo aquí tratado. Este aspecto no es distinto a cualquier actividad relacionada con el baloncesto. Es decir, requiere un aprendizaje, que en gran medida se basa en las realizaciones prácticas. Evidentemente, un observador poco experimentado obtendrá menor información de otro con gran experiencia en este aspecto.

4. REGISTRO DE LOS DATOS OBTENIDOS.

Dentro del registro de la información obtenida, nos parece interesante reflejar dos posibilidades complementarias. Una de ellas, es el registro de aspectos cuantificables (recopilación de datos numéricos en relación a acciones de juego). Otra son los aspectos cualitativos, o lo que es lo mismo, características y cualidades individuales y colectivos. Siempre hemos hablado de “filosofía” de determinados entrenadores. Este concepto hace referencia de estilos de aplicación de determinados aspectos estratégicos. Por lo que respecta a los jugadores, en este aspectos debemos recoger cuales son sus aspectos más fuertes y débiles en su juego.

4.1. REGISTRO DE DATOS CUANTITATIVOS.

Con relación al registro de los datos cuantitativos, dicho registro se suele hacer en unas tablas en las que aparecen los valores de aspectos cuantificables como son, entre otros: minutos jugados, sus puntos anotados, como los ha anotado en tiros cercanos al aro, de tres puntos, en tiros libres, los rebotes que coge en defensa y ataque, si es capaz de asistir, su diferencia entre recuperaciones y perdidas, los taponos que pone y recibe, si es capaz de hacer mates, y la diferencia entre faltas que hace y las que recibe.

Por último su valoración en base a sumas en aspectos positivos y restas en los negativos. Los más destacable de estos datos es la posibilidad de valorar estas cifras y compararlas con el resto del equipo, para saber la importancia del jugador en el grupo.

A este tipo de registros se les denomina en baloncesto, ESTADÍSTICAS



A continuación mostramos una estadística base y algunos datos comparativos entre la aportación de un jugador y los números generales del Equipo en un partido.

REGISTRO DE DATOS DE UN PARTIDO.

EQUIPO A	RESULTADO FINAL	EQUIPO B	JORANADA
			FECHA:
1º PERIODO		1º PERIODO	PABELLON
2º PERIODO		2º PERIODO	ASISTENCIA
P. EXTRA		P. EXTRA	ARBITROS

Nº	NOMBRE	□ Pts	2p			3p			TL			Rebotes			Balones			Tapones		Faltas			VAL	
			Int	conv	%	Int	conv	%	Int	conv	%	Def	Ofen	TOT	AS	REC	PER	Fav	Cont	MAT	Fav	Cont		
4		17	4	4	2	50										1					1	3	-5	
5		5	7	3	2	67				4	3	75	5		5		2	1	1			7	1	11
6		23	13	1	1	100	4	3	75	2	2	100	2	2	4			1		1		4	-3	
7		24	4	3	1	33				2	2	100				4						5	2	5
8		3	18	8	9	113										3	1		1			4	5	1
9		18	4	2	1	50				3	2	67	4	4	8	5		1		1	3	2	12	
10		29	10	5	2	40				6	6	100	6	5	11		2		4			4	2	16
11		22	0	1	0	0							1		1								1	-1
12		13	16	6	5	83	3	2	67				4		4			1				6	1	6
13		3	5	1	1	100	1	1	100							3					1		1	3
14		27	10	7	5	71	1	0					1	3	4		4		1			5	2	9
15		16	15	4	3	75	1	1		6	6	100	3	3	6			1				5	1	8
<i>Equipo</i>		200	106	45	32	71	10	7	70	23	21	91	26	17	43	12	11	7	6	2	2	40	25	62

Del mismo modo tener acceso a una estadística acumulada de varios partidos, donde si que se puede sacar valoraciones claras de las preferencias y cualidades de un jugador, en base a lo que realiza en la cancha, veremos si tira y convierte de lejos, si rebotea, si pierde balones, etc... con una base más sólida que lo que puede ser un sólo partido.



REGISTRO DE DATOS ACUMULADOS DE VARIOS PARTIDOS.

Nº	NOMBRE	<input type="checkbox"/>	Pts	2p			3p			TL			Rebotes			Balones			Tapones		Faltas			VAL	
				Int	conv	%	Int	conv	%	Int	conv	%	Def	Ofen	TOT	AS	REC	PER	Fav	Cont	MAT	Fav	Cont		
4																									
5			345	202	8	7	82	60	36	60	94	81	86	28	19	47	11	19	15	2	5	1	55	38	38
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
	Equipo																								

4.2. REGISTRO DE DATOS CUALITATIVOS.

Pero, evidentemente, debemos recoger, además información de datos cualitativos. Además de recoger los sistemas de juego de ataque y defensa del rival, también sería interesante recoger informaciones de estilo de juego y características, tanto individuales como colectivas.

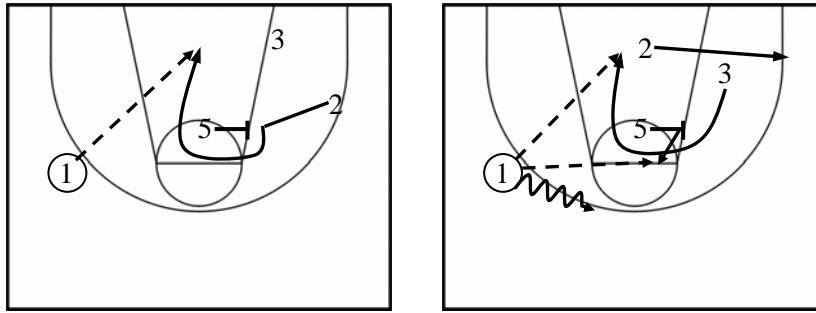
Esta información se puede ir recogiendo en gráficos y anotaciones, tanto en visión a tiempo real como con visualización por vídeo.

Estos datos deberán ordenarse posteriormente para su mejor análisis. Finalmente, la información se esquematizará con el fin de poderlo mostrar con sencillez a nuestros jugadores, siempre y cuando proceda.

A continuación mostramos un ejemplo de el registro de estos aspectos:

I. Aspectos generales del juego de ataque:

No tienen jugadoras muy altas, sus aleros y ala-pivot juegan mucho de fuera hacia adentro. No tienen buen uno contra uno de espaldas del aro y sus opciones en ataque sin sistema pasan por circulaciones del lado débil al lado fuerte. Realizan varias circulaciones especialmente con aleros y ala-pivot sobre bloqueos indirectos del pivot.



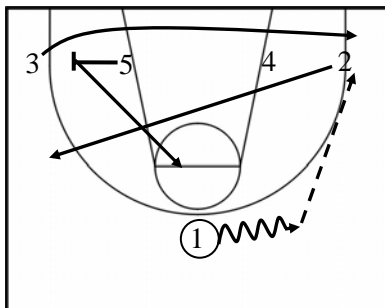
El base a un lado, busca primer pase a primera circulación del escolta, después puede pasar a la segunda circulación o la continuación de 5. Si no hay nada invierte con el bote de balón.

Su juego ofensivo pasa por situaciones de tiro de media distancia sobre su alero o su pivot. El alero es peligrosa en poste bajo. No fuerzan muchas faltas y apenas utilizan el contraataque. (No lo tienen muy organizado).

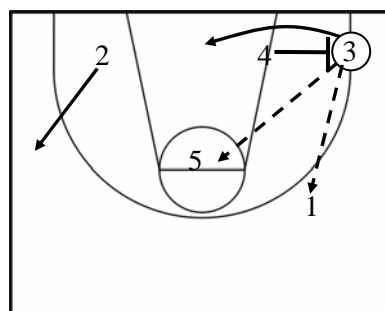
Dudan cuando juegan muy deprisa y prefieren circular el balón despacio. Cuando circulan el balón con rapidez se provoca cierto desorden.

I. Sistemas:

CUATRO + NOMBRE DE JUGADORA



Parecido al sistema “PUÑO”, pero se realiza un “aclarado” en un lado para una determinada jugadora.



Tampoco realizan especialmente el bloqueo directo, sino que 3 pasa a 5 en poste alto y lanza o devuelve a 1 e intenta recibir bajo el aro después de bloqueo indirecto de 4.



II. Aspectos generales del juego de defensa:

Empezaron el partido con defensa individual.

No defienden bien el uno contra uno, con jugadoras rápidas. (A medida que avanza el partido que su carencia física podría pasar factura.)

Hay momentos que el lado débil se despista demasiado (especialmente los escoltas).

El rebote esta más o menos cubierto con sus interiores, pero sus exteriores no lo defienden (sería aceptable si buscaran contraataque, pero tampoco lo hacen).

Nefasto balance defensivo. Sus jugadoras interiores son muy lentas (5) o no les gusta correr hacia abajo (8). Sus aleros, si bajan, pero no saben aguantar en la defensa del contraataque

El base apenas tapa penetraciones, especialmente si se le mueve de un lado a otro y después se entra a canasta.

Utilizaron varios tipos de defensa. A los 5' hicieron defensa 2-3, faltando 2' para el final del primer cuarto hicieron mixta 4-1. Cambiaron otra vez a la defensa zonal 3 – 2. (Hay que pensar que estos cambios no influyan en la circulación del balón en ataque ya que realmente solamente lo hacen para que el equipo contrario automatice ataques contra sus defensa mas que por la eficiencia de su defensa. El juego lento les beneficia y les gusta)

III. Aspectos individuales:

4.2.1. Nº 7 BASE

Es veterana de estatura baja, aunque jugó muchos minutos. No es muy rápida ni buena defensora pero asumió tomar decisiones en los momentos importantes. Le gusta ir despacio, y el equipo juega así. Normalmente, empieza casi siempre por la derecha (a lo mejor hay que probar a obligarla a irse a la izquierda). Solo penetró un par de veces y apenas tiró de lejos salvo en los minutos finales (todo el mundo se escondía). No obstante, para lanzar necesita estar sola y no es una gran tiradora (aunque metió 2 triples).

4.2.2. Nº 10 ESCOLTA

No hizo gran cosa. No es mala tiradora pero apenas lanzó. En los minutos importantes ni siquiera miraba el aro y aunque es rápida no busca el uno contra uno. Como el equipo, juega despacio, parece que no encaja y hay ataques que ni siquiera recibe el balón.

4.2.3. Nº 14 ALERO

Alero alta y fuerte. Es un poco imprevisible. Puede cometer errores absurdo y también de realizar jugadas importantes. Dentro del equipo, sería otra que asumiera responsabilidad. Es muy buena en poste bajo y suele jugar siempre por la derecha (habría que forzar algunas veces a hacerla jugar por la izquierda). Apenas realiza bote en dribling con la mano izquierda. Cuando juega en la derecha suele lanzar de media distancia (peligro) o juega por línea de fondo un uno contra uno. Por la izquierda busca casi siempre el centro ya que bota mal con



la mano izquierda. No es una gran tiradora de 3 puntos pero no dudará en lanzar si le dan distancia en defensa (tiene mas acierto cuando lanza desde la derecha). De espaldas al aro es muy peligrosa por eso es mejor no dejarle acercarse al aro. Realiza muy bien las “puertas atrás”.

4.2.4. Nº 8 AL-PIVOT

Es baja para el puesto, aunque tiene mucha entrega. Ayuda al rebote defensivo. En el rebote ofensivo siempre va desde afuera hacia adentro y desde el lado débil al lado fuerte. En ese momento es peligrosa. No tiene buen tiro de media distancia, aunque desde el poste alto consigue alguna anotación. Es mejor que lance a que penetre y siempre hay que hacerle body-check en sus cortes. En el poste bajo y de espaldas al aro suele sacar el balón o tira sin ventaja. Este es el mejor sitio para que ella reciba.

4.2.5. Nº 5 PIVOT

Es el único pivot nato del equipo. Es baja para el puesto y además tiene exceso de peso. No hace bien el balance defensivo. En defensa es poco intimidadora y no es una gran defensora por ser un poco lenta. En ataque es peligrosa en el poste alto, por su buen tiro de media distancia y en poste bajo. Normalmente busca la línea de fondo si juega de espaldas al aro.

Una de las situaciones que más buscan es el bloqueo indirecto entre postes bajos con continuación hacia el poste alto. Desde el poste alto si no puede tirar suele empezar el bote con la mano derecha.

Lo mejor es caragarla de faltas y hacerla correr.



5. BIBLIOGRAFÍA.

- ANGUERA, M.T (1985) *Metodología de la observación en las CC. humanas*. Madrid, Cátedra.
- ANGUERA, M.T. (1983) *Manual de prácticas de observación*. México: Trillas.
- ANGUERA, M.T. (1986b). La investigación cualitativa. *Educación*, 10, 23-50.
- ANGUERA, M.T. (1990). Metodología observacional. En J. Arnau, M.T. Anguera y J. Gómez, *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento* (pp. 125-236). Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- BLANCO, A. (1989) Fiabilidad y generalización de la observación conductual. *Anuario de Psicología*, 43,4; pp.5-32.
- GOROSPE, G. (1999). *Observación y análisis en el tenis de individuales. Aportaciones del análisis secuencial y de las coordenadas polares*. Universidad del País Vasco: Tesis Doctoral.
- HERNÁNDEZ MENDO, A. (1996). *Observación y análisis de patrones de juego en deportes sociomotores*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- HERNANDEZ MORENO, J. Análisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona. INDE. 1994
- HERNANDEZ MORENO, J. Diferentes perspectivas de análisis de la acción de juego en los deportes de equipo. RED. Nº 5 y 6. La Coruña. Boidecanto. Pags. 2-11. 1988
- JUNOY SALAS, J. Baloncesto. MEC. 1996.
- LASIERRA AGUILÁ, G. Análisis de la interacción motriz en los deportes de equipo. Apunts: Educación Física y Deportes. Nº 32. Barcelona. INEFC. Pags. 37-53. 1993
- LASIERRA AGUILÁ, G; LAVEGA BURGUES, P. 1015 Juegos y formas jugadas de iniciación a los deportes de equipo. Volumen I y II. Barcelona. Paidotribo. 1993
- LOSADA, J.L. (1993) "Instrumentos de la observación". *Metodología observacional en la investigación psicológica, vol. II*, Barcelona, PPU (En prensa).
- OLIVERA BELTRÁN, J. 1250 ejercicios y juegos en el baloncesto. Vol I, II y III. Paidotribo. Barcelona 1994.
- PEIRÓ, R. Manual para escuelas de baloncesto. Gymnos. Madrid. 1991.
- PEIRÓ, R., Y SAMPEDRO, J. Pedagogía del baloncesto. Miñón. Madrid. 1980.
- QUERA, V. (1989). Estimación de frecuencia y duración en el muestreo temporal de la conducta. *Anuario de Psicología*, 43,4; pp. 33-62.
- RIBA, C. (1991). El método observacional. Decisiones básicas y objetivos. En M.T. Anguera (Ed.), *Metodología observacional en la investigación psicológica* (pp. 29-114). Barcelona: P.P.U., vol. I.
- SAMPEDRO, J. Fundamentos de táctica deportiva. Gymnos. Madrid. 1999.